

INHALT

DANKSAGUNGEN

13

EINLEITUNG DER KÖRPER UND DIE STADT

19

- | | |
|-------------------------------|----|
| 1. Der passive Körper | 22 |
| 2. Der Entwurf des Buches | 29 |
| 3. Eine persönliche Bemerkung | 35 |

TEIL EINS DIE MÄCHTE VON STIMME UND AUGE

37

ERSTES KAPITEL: Nacktheit

Der Körper des Bürgers im perikleischen Athen 39

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Der Körper des Bürgers | 45 |
| <i>Perikles' Athen</i> | 45 |
| <i>Körperwärme</i> | 51 |
| 2. Die Stimme des Bürgers | 66 |
| <i>Sprech-Räume</i> | 66 |
| <i>Die Hitze der Worte</i> | 76 |

ZWEITES KAPITEL: Der Mantel der Dunkelheit.

<i>Der Schutz des Rituals in Athen</i>	85
1. Die Macht kalter Körper	88
<i>Die Thesmophoria</i>	88
<i>Die Adonia</i>	93
<i>Logos und Mythos</i>	102
2. Der leidende Körper	105

DRITTES KAPITEL: Das obsessive Bild

<i>Ort und Zeit im Rom Hadrians</i>	111
1. Sieh und Glaube	119
<i>Die Ängste eines Kaisers</i>	119
<i>Hadrian bringt Apollodorus um</i>	124
<i>Theatrum mundi</i>	126
2. Sieh und Gehorche	130
<i>Die Geometrie des Körpers</i>	131
<i>Die Erschaffung einer römischen Stadt</i>	135
<i>Das Forum Romanum</i>	141
<i>Das römische Haus</i>	149
3. Die unmögliche Obsession	154

VIERTES KAPITEL: Zeit im Körper

<i>Frühe Christen in Rom</i>	157
1.. Der fremde Körper Christi	160
<i>Antinous und Christus</i>	160
<i>Logos ist Licht</i>	168
2. Christliche Orte	170
<i>Das christliche Haus</i>	172
<i>Die ersten Kirchen</i>	179
3. Nietzsches Raubvögel und Lämmer	185

TEIL ZWEI
HERZBEWEGUNGEN

189

FÜNFTES KAPITEL: Gemeinde

<i>Das Paris des Jehan de Chelles</i>	191
1. »Stadtluft macht frei«	193
2. Der mitleidende Körper	202
<i>Galens »Ars medica«</i>	205
<i>Henri de Mondevilles Entdeckung der Synkope</i>	208
3. Die christliche Gemeinschaft	215
<i>Palast, Kathedrale und Kloster</i>	216
<i>Beichtvater, Almosenpfleger und Gärtner</i>	220
<i>Christliche Arbeit</i>	230

SECHSTES KAPITEL: »Jeder Mensch ist sich selbst ein Teufel«

<i>Das Paris des Humbert de Romans</i>	233
1. Der wirtschaftliche Raum	236
<i>Cité, Bourg, Commune</i>	236
<i>Die Straße</i>	239
<i>Messen und Märkte</i>	248
2. Ökonomische Zeit	251
<i>Gilde und Körperschaft</i>	251
<i>Ökonomische Zeit und christliche Zeit</i>	257
<i>Homo Oeconomicus</i>	259
3. Der Tod des Ikarus	260

SIEBTES KAPITEL: Berührungsangst

<i>Das jüdische Ghetto im Venedig der Renaissance</i>	267
---	-----

1. Venedig als Magnet	275
2. Die Mauern des Ghettos	281

<i>Verderbte Körper</i>	281
<i>Das städtische Kondom</i>	288
<i>Juden und Kurtisanen</i>	298
3. Ein Schild, nicht ein Schwert	303
<i>Qadosh</i>	303
<i>Das Gewicht des Ortes</i>	310
4. Die wunderbare Leichtigkeit der Freiheit	312

TEIL DREI
ARTERIEN UND VENEN

315

ACHTES KAPITEL: Sich bewegende Körper

<i>Harveys Revolution</i>	317
1. Kreislauf und Atmung	319
<i>Blut pulsiert</i>	321
<i>Die Stadt atmet</i>	326
2. Das mobile Individuum	337
<i>Smiths Stecknadelfabrik</i>	337
<i>Goethe flieht nach Süden</i>	340
3. Die Masse bewegt sich	343

NEUNTES KAPITEL: Der freigesetzte Körper

<i>Boullées Paris</i>	351
1. Freiheit in Körper und Raum	354
<i>Mariannes Brüste</i>	356
<i>Das Volumen der Freiheit</i>	363
2. Toter Raum	369
3. Festliche Körper	378
<i>Der verbannte Widerstand</i>	378
<i>Soziale Berührung</i>	384

ZEHNTES KAPITEL: Städtischer Individualismus

Das London E. M. Forsters 391

1. Das neue Rom 393
2. Moderne Arterien und Venen 401
 - Regent's Park* 401
 - Haussmanns drei Netze* 406
 - Die Londoner Untergrundbahn* 410
3. Komfort 414
 - Der Sessel und die Kutsche* 416
 - Das Café und der Pub* 422
 - Geschlossener Raum* 426
4. Der Nutzen der Entwurzelung 429

SCHLUSS

GESELLSCHAFTLICHE KÖRPER

Das multikulturelle New York

437

1. Differenz und Indifferenz 439
 - Greenwich Village* 439
 - Zentrum und Peripherie* 443
2. Gesellschaftliche Körper 456

ANHANG

465

- Anmerkungen 467
- Bibliographie 491
- Register 505