

Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherläuterungen	5
Zueignung	5
Vorspiel auf dem Theater	7
Prolog im Himmel	17
Der Tragödie Erster Teil	31
Gelehrtdrama	38
Nacht 46 Vor dem Tor 82 Studierzimmer I 91 Studierzimmer II 101 Auerbachs Keller in Leipzig 117	
Gretchendrama	123
Hexenküche 127 Straße I 139 Abend 144 Spaziergang 150 Der Nachbarin Haus 152 Straße II 155 Garten 156 Ein Gartenhäuschen 160 Wald und Höhle 161 Gretchens Stube 168 Marthens Garten 170 Am Brunnen 175 Zwinger 177 Nacht. Straße vor Gretchens Türe 178 Dom 181 Walpurgisnacht 183 Walpurgisnachtstraum 196 Trüber Tag. Feld 201 Nacht, offen Feld 203 Kerker 203	
II. Dialogische Beziehungen	209
1. Beziehungen zu anderen Dichtungen (intertextuelle Beziehungen)	209
D1 Adam 211 D2 Moses 212 D3 Hiob 213 D4 Das Hohelied Salomonis 217 D5 Homer: Odyssee 218 D6 Dante Alighieri: Divina Commedia 219 D7 Ludovico Ariosto: Orlando Furioso 220 D8 Shakespeare: Ein Sommernachtstraum 221 D9 Shakespeare: Hamlet 222 D10 Shakespeare: Othello 224 D11 Shakespeare: Macbeth 224 D12 Milton: Paradise Lost 225 D13 Molière: Dom Juan 227 D14 Molière: Amphitryon 228 D15 Rousseau: Julie, ou La Nouvelle Héloïse 229 D16 Rousseau: Pygmalion 230 D17 Lessing: Minna von Barnhelm 232 D18 Lessing: Emilia Galotti 233	

2. Lesarten (intratextuelle Beziehungen)	235
D 19 Religiöse Lesart 236	
D 20 Naturphilosophische Lesart 237	
D 21 Magische Lesart 237	
D 22 Geschichtliche Lesart 238	
D 23 Soziologische Lesart 239	
D 24 Ökonomische Lesart 240	
D 25 Anthropologische Lesart 240	
3. Literarische Zeitbezüge (chronotextuelle Beziehungen)	242
D 26 Literarische Reihe 242	
III. Textvorlagen	243
T 1 Thomas von Celano: Dies irae 243	
T 2 Jacopone da Todi: Stabat mater 246	
T 3 Shakespeare: Ophelias Lied (Hamlet) 249	
T 4 Shakespeare: Desdemonas Lied von der Weide (Othello) 250	
T 5 Molière: Dom Juan ou Le Festin de pierre 251	
T 6 Leibniz: Essais de théodicée 256	
T 7 Gellert: Die Ehre Gottes aus der Natur 257	
T 8 Rousseau: Julie, ou La Nouvelle Héloïse 258	
T 9 Goethe: Die erste Walpurgisnacht 260	
IV. Goethes Faust-Dichtungen: Arbeitsphasen	264
1. Erste Arbeitsphase: wahrscheinlich 1772-75	264
2. Zweite Arbeitsphase: 1788-90	265
3. Dritte Arbeitsphase: 1797-1803	265
4. Vierte Arbeitsphase: 1825-31	266
V. Goethe und Zeitgenossen über den entstehenden <i>Faust</i>	269
VI. Poetologisches Glossar	281
1. Metrik	281
2. Strophen und Reime	285
3. Gattungen	286
VII. Literaturhinweise	293
VIII. Abbildungsnachweis	301