

Inhaltsverzeichnis

Mozarts Spuren – Versuch einer Ouvertüre Von Rüdiger Görner	7
Mozart in der Kritik Von Hans Joachim Kreutzer	23
Die <i>Don Giovanni</i> -Legende Von Dieter Borchmeyer	41
Mörike's <i>Mozart</i> : A Birth of Tragedy in Mozart's Music? By H. J. Hahn	61
The foolish day: Mörike's <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (1855) By Andrew Cusack	75
In the name of the father: a view of the relationship between Mozart and his Super-Ego, as seen through the (distorting) lens of <i>Don Giovanni</i> By Emanuela Abbadessa	89
Mozart in Search of Enlightenment By Marianne Tettlebaum	107
«Fortgehn ins Unendliche»: Goethes <i>Der Zauberflöte</i> <i>Zweyter Theil</i> als kosmologische Allegorie auf Mozarts Oper Von Andreas Blödorn	125
Confusing Object and Subject: Mozart and Süssmayr's Requiem K626 By James Parsons	151
Tracing Wolfgang Hildesheimer's Assessment of Wolfgang Amadeus Mozart's Legacy to Franz Schubert's Diary Entry of 1816: The Case of Mozart's String Quintet in g-minor, KV 516 (1787) By Walter Kreyszsig	177
“Swept along on the wild Styx”: Mozart's Daemonic Presence in Nineteenth-Century Dutch Poetry By Kris Steyaert	235

The Unbearable Lightness of (Being) Mozart, or Mozart in <i>Steppenwolf</i> By Salvatore Campisi	255
Zerline, matrix reloaded. Zu Mozart und Broch By Martin Hainz	265
Gedächtnisschrift Musik. Ingeborg Bachmanns Ein Blatt für Mozart als Anamnese des Kommenden. Mit einigen Anmerkungen zu Wolfgang Hildesheimer und zu Paul Celan Von Christine Ivanovic	285
Modellfall – «Genie» – Mythos: Norbert Elias und sein Blick auf den bürgerlichen Künstler Mozart Von Ruth Neubauer-Petzoldt	311
Narrative Komposition. Zum Mythos der Vollendung des <i>Don Giovanni</i> bei Eduard Mörike und Hanns-Josef Ortheil Von Julia Schöll	337
Bio-Bibliographische Angaben	357