

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung: Vor sechzig Jahren begann die Vertreibung

Exil-Musik – Exilmusikforschung

Hanns-Werner Heister, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen 13

Biographien

Mußte da auch Musik sein?

Der Weg eines Geigers von Dresden
über Auschwitz nach Amerika

Henry Meyer 29

Die Wurzeln einer entwurzelten Stimme

Hanns Stein 41

Hermann Scherchen

Nazigegner und Exponent der Moderne

Hansjörg Pauli 52

Fritz Busch

Ein deutscher Musiker draußen in der Welt

J. Hellmut Freund 72

Hermann Geiger-Torel

Vom »Oberregisseur« in Frankfurt
zum »Mr. Opera« in Toronto

Joachim Martini 80

Erich Itor Kahn	
Eine biographische Skizze	
Juan Allende-Blin	102
Paul Ben-Haim	
Schöpfer der israelischen Musik	
Peter Gradenwitz	120
Heinz (Henry) Jolles	
»Oft denke ich, ich bin 1933 gestorben«	
Dirk Möller	132
Sabine Kalter	
Eine jüdische Altistin, bis 1935 auf einer deutschen Staatsopernbühne	
Stefan Wulf	147
Hermann Grab	
Schriftsteller in Prag – Musikpädagoge in New York	
Doortje Cramer	159
Hans Gál	
»Immer wieder anfangen zu müssen«	
Michael Fend	172
Musikwissenschaft in der Emigration	
Zur Vertreibung von Gelehrten und zu den Auswirkungen auf das Fach	
Albrecht Schneider	187
Asylländer	
Das sinkende Rettungsboot	
Musik im Exilland Österreich	
Gerhard Scheit	215
Warten – Widerstehen – Untertauchen	
Musiker-Exil in den Niederlanden	
Rainer Licht	235

Vom Traum zum Trauma

Musiker-Exil in der Sowjetunion

Eckhard John 255**Internierung – Bombardierung – Rekrutierung**

Musiker-Exil in Großbritannien

Jutta Raab 279**»Bargain and Charity«?**Aspekte der Aufnahme exilierter Musiker an der Ostküste
der Vereinigten Staaten**Werner Grünzweig** 297**Zwischen Außenseiterstatus und Integration**

Musiker-Exil an der US-amerikanischen Westküste

Albrecht Dümling 311**Musiker-Emigration in Lateinamerika**

Ein vorläufiger Überblick

Fritz Pohle 338**Kompositionen****Arnold Schönbergs Klavierkonzert**

Versuch, analytisch Exilforschung zu betreiben

Claudia Maurer Zenck 357**Béla Bartók und sein Exilwerk****Yves Lenoir** 385**Polis-Theater und Broadway-Musical**Aspekte von Kurt Weills Musiktheater-Produktion
im US-Exil**Hanns-Werner Heister** 409**In Paris begonnen, in New York vollendet, in Berlin verlegt**

»Les Voix« von Paul Dessau

Peter Petersen 438

Fremder, wenn du mich flüchtig streifst

Das Exil im Liedschaffen Stefan Wolpes in Palästina

1934–1938

Reinhard Voigt 460

»...ich kann mir gar nicht vorstellen etwas Schöneres«

Das Exilschaffen Hanns Eislers

Thomas Phleps 475

Autorinnen und Autoren 513

Personenregister 515