

Inhalt

- Vorwort 8**

- 1 Stoff- und Entstehungsgeschichte 11**
 - 1.1 Das Motiv des Teufelsbundes 11
 - 1.2 Historischer Faust und Volksbücher 12
 - 1.3 Dramatisierungen (Marlowe, Puppenspiele, Lessing) 15
 - 1.4 Die Entstehung von Goethes »Faust« 20

- 2 Tabellarischer Überblick:
Inhalt und Aufbau des Gesamtwerks 30**

- 3 ›Zueignung‹ und ›Vorspiel‹:
Die Selbstreflexion des Dramas 36**

- 4 Weltspiel und Menschheitsdrama 39**
 - 4.1 Vom Himmel durch die Welt zur Hölle 39
 - 4.2 Der Mensch als Prüfstein der Schöpfung 40
 - 4.3 Weltbilder des Herrn und Mephistos 40
 - 4.4 Faust als Repräsentant der Menschheit 41
 - 4.5 Polarität und Steigerung, Tätigkeit und Unsterblichkeit 42
 - 4.6 Geheilte Schuld und Heilsgarantie 44

- 5 Das göttliche und das mephistophelische Prinzip 49**
 - 5.1 Dimensionen und Funktion des mephistophelischen Prinzips 49
 - 5.2 Mephisto als Werkzeug des Herrn und als Schrittmacher des Menschen 50
 - 5.3 Fausts ›zwei Seelen‹ 52

- 6 Der Allerhalter und das Ewig-Weibliche 54**

- 7 Gelehrtentragödie 59**
 - 7.1 Eingangsmonolog: Fausts Erkenntnis- und Existenzkrise 59
 - 7.2 Tragödie der Erkenntnis 60
 - 7.3 Tragödie des Lebenshungers 62
 - 7.4 Tragödie des Titanismus 64
 - 7.5 Lösungsversuche: Magie, Freitodgedanke 68

- 8 Pakt und Wette 72**
- 8.1 Die Wette der Rahmen- und die Wette der Binnenhandlung 72
- 8.2 Die scheinbare Diskrepanz zwischen Mephistos objektiver und subjektiver Rolle 73
- 8.3 Teufelsbund und Titanenwette 74
- 8.4 ›Speise, die nicht sättigt ...‹
– Lebensverachtung oder Gottesehsucht? 77
- 8.5 Zu einer Strittigkeit der Paktszene:
Pakt und Wette – oder Wette statt Pakt? (Exkurs) 81
- 9 Die Stationen der Weltfahrt und der Ausgang der Wette 83**
- 9.1 Erste Station:
Flache Unbedeutendheit des Trinkgelages 83
- 9.2 Zweite Station:
Begier zu Gretchens süßem Leib 84
- 9.3 Dritte (symbolische) Station:
Tiefen der Sinnlichkeit (Walpurgisnacht) 87
- 9.4 Stationen des Zweiten Teils:
Kaiserhof, Helena, Küstenherrschartum 92
- 9.5 Höchster Augenblick und Grablegung:
Die Vieldeutigkeit des Endspiels 96
- 10 Gretchentragödie 101**
- 10.1 Irrendes Streben und unbeirrtes Lieben 101
- 10.2 Antichrist und weiblicher Christus 103
- 10.3 Das bürgerliche Trauerspiel ›Gretchen‹ 105
- 11 Mephisto: Aufklärerische und zynische Vernunft 109**
- 12 Figuren- und Gesellschaftspanorama 114**
- 12.1 Soziale und symbolische Weltkreise 114
- 12.2 Lebenskreis des Gelehrten und der Universität 115
- 12.3 Lebenskreis des Volkes vor dem Tor 117
- 12.4 Der kleinbürgerliche Lebenskreis 118
- 12.5 Soziale Welt des Zweiten Teils 120
- 12.6 Beiläufige Negativzeichnung der Gesellschaft 121
- 13 Resümee und Rekurs auf den ›Prolog‹:
Lebensblindheit und die Klarheit im Tode 123**
- 14 Zum Verhältnis von »Faust I« und »Faust II« 125**

- 15 **Zur Gattungsfrage:
Tragödie, Komödie und Mysterienspiel** 128
- 16 **Offene und geschlossene Dramenform** 132
- 17 **Dramenaufbau und Dramenstruktur** 135
- 18 **Kompositionsmittel I: Konfiguration und Spiegelung** 141
- 19 **Kompositionsmittel II: Leitmotive und Symbolik** 145
- 19.1 **Licht und Finsternis, Geist und Stoff, Quelle und Staub** 145
- 19.2 **Wort und Gefühl, Buchstabe und Geist** 150
- 19.3 **Irren, Mond, Gold, Weben** 153
- 20 **Verskunst:
Das Spiel der metrischen und strophischen Formen** 156
- 20.1 **Metrische Formen** 158
- 20.2 **Strophische Formen** 165
- 21 **Literaturgeschichtliche Stellung:
Das unklassisch-klassische Werk** 170
- 22 **Zur Forschungslage** 176
- 23 **Abkündigung** 179

Unterrichtshilfen

- 1 **Didaktische Hinweise** 180
- 2 **Unterrichtssequenz** 181
- 3 **Klausurvorschläge** 216
- 4 **Unterrichtsreihen** 220
- 5 **Materialien** 221

Anhang

- Anmerkungen** 230
- Literaturverzeichnis** 234
- Zeittafel zu Leben und Werk** 238