

INHALT

VORWORT.....	1
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK (Saarbrücken) Der <i>Almanach des Muses</i> und die französische Almanachkultur des 18. Jahrhunderts.....	3
GERHARD SAUDER (Saarbrücken) Almanach-Kultur und Empfindsamkeit.....	16
HOLGER BÖNING (Bremen) Almanache, Taschenbücher und Kalender im literarischen Leben Norddeutschlands und ihre Bedeutung für die Volksaufklärung	31
PAUL GERHARD KLUSSMANN (Bochum) Das Taschenbuch im literarischen Leben der Romantik und Biedermeierzeit: Begriff, Konzeption, Wirkung.....	47
STEPHAN FÜSSEL (Mainz) Almanache und Kalender aus der Verlagsproduktion Georg Joachim Göschen (1752-1828).....	65
LYDIA SCHIETH (Bamberg) 'Huldigung den Frauen' - Frauentaschenbücher in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	83
WOLFGANG BUNZEL (Dresden) Goethe als Almanachbeiträger. Ein Versuch zur Autortypologie.....	101
NORBERT OELLERS (Bonn) Schiller als Almanach-Autor und -Herausgeber.....	120
ROGER PAULIN (Cambridge) Ludwig Tieck und die Musenalmanache und Taschenbücher: Modellfall oder Ausnahme?.....	133

VI Inhalt

MARIA-VERENA LEISTNER (Leipzig) Die Taschenbuch-Rezensionen Wilhelm Müllers.....	146
FRANZ SCHÜPPEN (Herne) Adelbert von Chamisso als Herausgeber und Beiträger des <i>Deutschen Musenalmanachs</i>	166
YORK-GOTHART MIX (München) Ohne Taschenbuch und Almanach in die Moderne - Otto Julius Bierbaums <i>Moderner Musen-Almanach</i> (1893-94) im medienhistorischen Kontext.....	183
BETTINA GRUBER (Bochum) <i>Gunloda. Westphälisches Taschenbuch für 1833. Ein Abriß</i>	200
WILHELM HAEFS (München) Joseph von Hormayrs <i>Taschenbuch für die vaterländische Geschichte.</i> Ein „Magazin für Historienmaler, Balladen- und Romanzen- dichter“	211
BEATE REIFENSCHIED (Saarbrücken) E.T.A. Hoffmann als Illustrator. Zwischen Karikatur und Kupferstich.....	228
BEITRÄGER.....	259